

**S** SITUATION

Saint-Geniès, à 14 km au nord de Sarlat par les D 704 et D 61  
 Coordonnées GPS :  
 44.99408 / 1.25366

**P** PARKING

en bas du village, près du lavoir

**D** DÉNIVELÉE

altitude mini et maxi, dénivelée cumulée à la montée

**B** BALISAGE

jaune

**À DÉCOUVRIR...****> En chemin :**

- Saint-Geniès : village pittoresque (toits de lauzes), château XIII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> (privé), église XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup>
- ferme des Genestes
- noyerai • rucher
- château de Pelvez (privé), avec chapelle XVI<sup>e</sup>

**> Dans la région :**

- Thiviers : maison du Foie gras
- Sarlat : maison de La Boétie, cathédrale Saint-Sacerdos, lanterne des morts, remparts
- Eyrignac : jardins
- Salignac : village

# Boucle des Combes

Saint-Geniès est un charmant village aux toits de lauzes et aux nombreux édifices classés monuments historiques. Des élevages traditionnels fournissant les nombreux marchés locaux ponctuent la promenade.



OIE / DESSIN P.R.

**1** Du carrefour des D 61 et D 64, aller vers Sarlat, puis de suite à droite vers les Granges. Au village, se diriger en face, puis à droite vers la place du château (☞ > XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup>, sur la base d'édifices du XIII<sup>e</sup>) et de l'église (☞ > XII<sup>e</sup>, clocher-porche du XV<sup>e</sup>). Grimper alors par une ruelle à gauche, traverser la D 61 et, à l'angle du bar, prendre la rue qui monte.

**2** Au cimetière, tourner à gauche sur un chemin enherbé. Couper la D 61 et monter en face dans le sous-bois. Tourner à gauche aux panneaux directionnels. Laisser un premier chemin à droite, puis obliquer à gauche en lisière du bois jusqu'à un carrefour en T.

**3** À droite, rejoindre Laboudie. Aller tout droit jusqu'à la route, la traverser et continuer dans le bois. À la sortie du bois, s'avancer à droite en lisière, puis pénétrer dans la forêt tout droit et gagner la D 704. Aller en face vers la Fissandie sur 350 m.

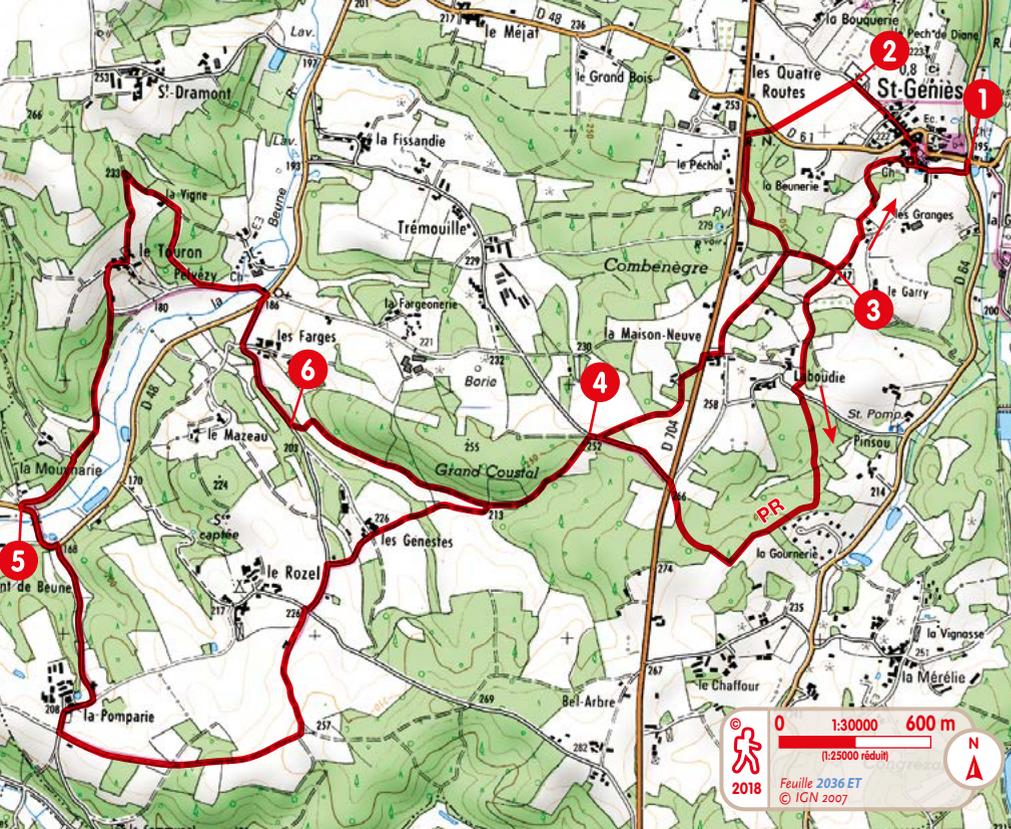
**4** Descendre dans le vallon à gauche. Au débouché, prendre un chemin à gauche. Passer les Genestes (ferme), puis remonter par une route à gauche. Au carrefour, monter tout droit, puis redescendre à droite. Au goudron, rejoindre la Pomparie à droite et, aux maisons, continuer sur la petite route à droite. Emprunter la D 48 à gauche.

**5** Monter à droite vers la Mouynarie, puis filer tout droit sur un large chemin. À la route, se diriger à gauche. Dans le hameau du Touron, emprunter un chemin à gauche. Peu après l'entrée en forêt, virer à droite. Passer devant une maison, puis prendre à nouveau un chemin à droite. À la sortie du bois, poursuivre sur la petite route en face (☞ > château de Pelvez (chapelle du XVII<sup>e</sup>)). Emprunter la D 48 à droite, puis monter rapidement à gauche.

**6** Après environ 1 km, s'engager sur un chemin à gauche. S'avancer en lisière, puis remonter le vallon de l'aller.

**4** En face, rejoindre la D 704 ; la prendre à gauche sur quelques mètres (⚠ > prudence !). Tourner sur la petite route à droite, puis sur un chemin à 60 m à gauche. Au carrefour des chemins, prendre à droite en lisière.

**3** Partir à gauche. Passer une première maison et, face à deuxième, prendre à gauche. Le chemin herbeux ramène au village.



## TECHNIQUES

### AU PAYS DES LAUZES

À chaque région du Périgord correspond un style architectural traditionnel directement lié à la nature de son sol. Le causse périgourdin, comme celui du Quercy, se caractérise par un patrimoine rural dont la constante fut, pendant des siècles, l'utilisation de la pierre sèche. Murets délimitant les parcelles, cabanes ou bories (anciens abris de pierres sèches) et toitures de lauzes marquent encore le paysage. Un temps délaissée, puis récemment reconsidérée, l'architecture caussenarde exige un savoir-faire qui se fait rare, celui du lauzier. Capable de tailler chaque pierre, d'assembler un mur, une voûte sans



TOITURE DE LAUZES / PHOTO CD24/D.N.

aucun mortier, cet artisan d'élite en voie de disparition est sans doute devenu l'un des hommes-clef du sauvetage de tout un paysage marqué par l'homme et la pierre.